

中文廣泛閱讀組（初級組）優異獎

得獎學生：李嘉儀

就讀學校：迦密聖道中學

閱讀書籍：花木欄

作者：西西

出版社：洪範書店有限公司

《花木欄》這本散文更像是以日記組成，寫著西西生活的一點一滴，文中每一篇都是她生活中的一角。在她生活的每一角，無論是陰雲密布，還是風和日麗，她的花照開，樹照長，她仍然能沈醉在自己的小世界。

作者西西以觸景生情的方式，和不同抒情手法講述每一件平平無奇的事情，又附上不同凡響的情感。例如〈忽然七月〉一篇，用了直接抒情的手法，提及歷史中的七月，是如何艱難的度過戰爭，抒發得來不易的自由是多麼沉重。〈聘請廣告〉裡作者在報紙上找工作，最後卻發現自己沒有一樣符合工作條件，我看了

後身同感受，沒有一門精通的手藝，似乎很難在社會裡活著，間接講述社會的殘酷。〈桌子〉一文中，作者提及了自己沒有很優秀的家庭條件，當家人有客人，自己只能去廚房寫作業，搬張高點的凳子當成桌子，而垃圾桶蓋就是做作業的椅子。像電影電視劇那般奢華的生活，似乎只在童話中有。西西的文章與生活緊緊相扣，可以很容易讓讀者共鳴。每一篇描述的事物看似平平無奇，例如椅子、桌子和手錶等等，但她卻以她獨特的表達方式，把事物中隱晦的情感展現的淋漓盡致，展現了社會真實的一面。

令我印象深刻的一章〈樟木箱子〉。〈樟木箱子〉的開頭，是作者想從母親那裡得到樟木箱子存放自己厚大的畫冊，作者提及樟木箱子從母親出嫁的日子就開始陪著母親，比自己年紀還大，樟木箱子與作者一家相處，見證了作者搬過多少次家、遭遇過多少次家國離亂和生活的挫折。其實樟木箱子滿載的並不止是一家人的衣物，而是大家點點滴滴亦樂亦苦的回憶。也許有人一開始會想：一個箱子有什麼好描述的？原來

有時候，物品不單止是一件物品，它還承載著我們的回憶，以及遙不可及的過去，當我們瞭解不全面時，是沒資格輕視任何事物的。作者最後提及時光恆定平穩地流去，箱子可能不會變，會變的是我們，數年後，在箱子身邊的可能不是作者了，所以還能守護多久呢？作者就歲月逝去提出了反問，也許，大家是不願相信和期待，生命走向終點的那天。

令我影響最深刻的還是〈手錶〉一文，作者不愛戴手錶，很久沒聽到手錶的搭搭聲。當她趴在桌子上睡覺，聽見自己脈搏的律動，發現原來自己也是一個頗準時的錶。「沒有發條可上的錶，一旦停了，那就是永遠的，停了。既然如此，一切浮動的是非功過，得失成敗，都顯得不重要。」作者表達生命如流水，一旦逝去了，便不能再回來，就如沒有發條可上的錶，一旦停了，就是永遠的停了，到了這個時候，個人事跡也會煙消雲散。就如耗盡一生在個人功利與成就，當秒針停下，還能享受這些功利或成就帶來的價值嗎？生活雖要有目標，但我們不是為了目標而活。既

是浮雲，何必執著？平靜、安康和快樂，才是令人愉快的。未來有著滿滿的不確定，不要試圖等待和原地踏步。人生沒有完美，沒有人能規定人生該是什麼樣子，大器晚成也好，芸芸眾生也罷，不用在意世俗的眼光，你可以成為千千萬萬個不同的個體中最耀眼的一個，就像作者說的「生命本來可以很樸素」，要及時行樂，放慢腳步，享受這個世界原有節奏，也不用按照世俗的流動方向隨波逐流，擁有自己的小世界，做令自己感到愜心的事就好。

正如作者所想，即使飛鳥一身灰又怎樣，它也照樣能飛，即使生活不盡人意，她世界裡的花照樣開，木照樣長，她也能在芒刺間悠然步行。「散步之必要，我喜歡的薄荷茶之必要，懶洋洋之必要」，喜好的事物皆有必要，懶洋洋也有必要，適當的休息，不要太過於糾結這糾結那，保持即使行樂的心態，不要太過於糾結未來如何。多麼希望我也能像西西那樣堅定、果斷、釋然、坦然的面對生活，她總能認真去沉思每件事，總能自我釋懷。看了作者的文章，我才若有所

思，還有好多問題在等著我，當認真思索時，現實的人生才會浮現在我眼前。看來，我還是接受不了成長的進度條在奔跑，接受不了去認真琢磨這個殘酷的社會，多麼希望我也能像西西那樣坦然，沉浸在自己的小世界。